

تونس - مراسل سانا - وصل الى تونس مساء أمس وفد القطر العربي السوري برئاسة السيد - دياب قزق - معاون وزير الاعلام لعضور اجتماعات اللجنة الاعلامية للاتحاد العربي التي تبدأ هذا ايل من اليوم الخميس - وسيستمر خلال هذه المدة بحث الموضوعات ذات الصلة بتعزيز علاقات مجلس وزراء الاعلام العرب ومشروع وثيقة استراتيجية المفكرة العربية لعام -١٩٨٥- كما سيبحث أعضاء اللجنة توصيات ندوة الاعلام في أوروبا الغربية والبرقا التي عقدت في تونس خلال شهر شباط - القليلة الى من - ١١ -

للجلي وتطيف البلاط  
والفسيل والبورسلان  
هو الأفضل  
مرادفقاله : يعطي اليرى نمره نائمة  
انتاج : فايز وعدنان دعبول  
دمشق ، بجزيرة .

البيان المشترك عن زيارة وفد الجبهة الوطنية الديمقراطية اليمنية :  
جرائم الاخوان المسّامين تستهدف  
إضعاف صمود سورية وقدراتها الدفاعية

وقد استمر الاجتماع حتى الساعة الثانية بعد الظهر حيث الرفاق في هذه الجلسة نشطة موضوع زيادة تعزيز بود القطر وتطوير اساليب حرك في مواجهة مؤامرة ب ديد وعمالها .  
ثم علات اللجنة المركزية الاجتماع في الساعة السابعة نصف مساء برئاسة الرفيق ثد حافظ الاسد الامين العام برب لمناشاة

افتتاح الدورة (٢٧) لمعرض دمشق الدولي  
 ممثل الرئيس القائد:  
 سياستنا الاقتصادية ستسخر في  
 خدمة المصلحة القومية ومعركة التحرير

● كتب معد علي بوطه :  
شهدت دمشق مساء أمس وتحت  
رعاية الشيخ الرئيس جلال الأسد  
وفين الجمهورية الثالثة التأسيسية  
كبرى الملتقى العربي دمشق الدولي  
السابع والعشرين ، وقد نال من  
السيد الرئيس في حضور حبيب  
الإفحات السيد الدكتور محمد العارفي  
وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية ،  
وشاهد في حضور حفل الافتتاح عدد  
من السادة الوزراء ووفود متعددة

في الذكرى ١٢ لحرق المسجد  
الأقصى : منطلقة المؤتمرون  
الإسلامي تقسو لانتقاد الاقصي  
من برائن الصهيونية  
فوس - مراسل سما - معصومة  
المؤتمرون الإسلامي العالم الإسلامي الذي  
يحتل بالقرى اثنتي عشرة حرة لقرى  
المسجد الأقصى تحويل القدس  
والبررة إلى جبل جرد تطلق المسجد  
الأقصى الجبل من بين جدران الاحتلال

وتجارية ومالية عربية شقيقة واجنبية  
وقد اقيم ممثل للسيد الرئيس كلية  
رحب في مستهلها باسم السيد  
الرئيس حافظ الاسد بالسادة  
الحضور ، وبوفود الدول العربية  
والاجنبية المشاركة في الموعى .  
واكد الدكتور الاطرش في كلمته

- البقية على ص ٢١ -

**مجلس الأمن يناقش مشروع قرار عربي حول القدس**

اجتمع مجلس الأمن الدولي الليلة الماضية لدراسة قرارين يهدفان الى إلغاء القرار الذي اتخذهت الحكومة

وزير الاقتصاد يكرم الوفود  
مشق - سقا - اتم التكر  
محمد الاطري وزير الاقتصاد  
والجارة الخارجية مائة عشه ليلية  
المانية كرموا الوفود العربية  
والاجنبية التي تاركت في حفل  
افتتاح الدورة السابعة والعشرين

الاسرائيلية باسم القدس واعتبروها  
عاصمتها الأبدية .  
ويعتقد المجلس مشروع قرار  
تقدم به ممثلو أوروبا الغربية في المجلس  
حول القانون الصهيوني الأخير باسم  
القدس العربية لتفكيك الصهيوني -  
وذكرت - قذافي - أن المشروع  
المتعدد يؤكد في ديباجته على عدم  
- الحق على بي ٣١ -

العدو ويواصل اعتداءاته في جنوب لبنان  
تشدات عسكرية إسرائيلية ضخمة في منطقة الخيام  
استعدادا لعملية غزو واسعة النطاق

جدد العدو الصهيوني بالتسويق مع قوات الميل سمح حشد عملياته العسكرية الموثوقة ضد جنوب لبنان، وضامت طائراته نشاطات مكثفة فوق مدينتي صور ومصيدا، كما تراكمت قواربه البحرية منتشرة على طول ساحل الجنوب اللبناني، وذلك بعد يومين من عملية الإغراق الإسرائيلية للقصفه والتي منيت بالفشل الذريع. وأعلن المكتب الاعلامي لاسمارت المتحدة في بيروت أن وجوهاً كاسم الباشا واليا كيزر لوجك ابتداء من اول اسبوعه الحالي، الجيب الذي يقطن عليه الخائن حداد، وأوصاف الكتيبة على ععدا كبيرا من طعم الكشبة الثقيلة ممن

**أجزاء الإعلام التونسية -**  
**الأجزاء الإعلامية التونسية**  
**للتوعية بحالة الامراض**  
**البيولوجية**  
 تونس - فرانس سلف - اجيبي  
 أجزاء الإعلام التونسية  
 وأولها بالذات التي أصدرتها حكومة  
 الجمهورية العربية السورية  
 التي تساند قوى السلطة العربية  
 للتوعية في بغداد -  
 - البقية على ص 11 -

الحض يعالج مع القيا  
التطورات الأخيرة للو  
بيروت - سقا - اجبع التكتو  
البنانية امس مع التكتو - فلسي  
ونكر رائدو بيروت ان البحث قاول  
حول الوضع في الجنوب .  
كما اجري التكتو - الحمصي  
والمسيحية لاطاعة التكتو ، ان المسحوق

**الفاشية**  
 دمشق - سقا - راس السيد  
 ياس عرفات رئيس اللجنة التنفيذية  
 لجمعية القوميين الفلسطينية في  
 بيروت أمس الأول اجتماعاً مطولاً  
 للجلسة العسكرية الأعلى للثورة  
 الفلسطينية  
 ولكرت - وكا - عن البحث في  
 - البقية على ص ١١ -

**مكتب الطلبة القطري يناقش  
موضوع الكتاب الطلابية  
السلحة**

دمشق - سانا - عقد مكتب الطلبة  
القطري اجتماعا قبل ظهر امس في  
مبنى القيادة القطرية برئاسة الرفيق  
الدكتور - وهيب طرس - عضو  
القيادة القطرية لشرح رئيس مكتب  
الطلبة والتلاميذ المالي حمزة العتيبي  
- اسمه دفاوي - وزير التعليم  
المالي .

- البقية على ص ١١ -

الشبي - وعصبة الرقيق - عبد  
 الله صالح - في الفترة الواقعة  
 ما بين ٩ - ٨ - ١٥ - ٨ - ١٩٨٠  
 وقد قابل الوفد أثناء الزيارة في دمشق  
 الرقيق - عبد الله الأحمر - الأمين  
 العام المساعد لحزب الشعب العربي  
 الاشتراكي والرقيق - محمد حيدر -  
 رئيس مكتب العلاقات الخارجية ..  
 والرقيق - الدكتور عبد الحافظ  
 نعمان - رئيس مكتب جنوب الجزيرة  
 العربية في القيادة القومية لحزب  
 البقية - ص ١١ -

**دقيق - سقا - عند السقي**  
**البيان المشترك من زيارة وفد الجبهة الوطنية الديمقراطية في الجمهورية العربية السورية برئاسة الرئيس**  
**يحيى الشامي - للفرع دعوة من القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي وفيما يلي نص البيان :**  
**يعود من القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي دار الفكر العربي السوري وفد الجبهة الوطنية الديمقراطية في الجمهورية العربية السورية برئاسة الرفيق - يحيى**

**د . فلاحون يشيد بصمود  
المصحفين الشرفاء المصريين  
امام ضغوط السادات**

بفريس - مراسل سانا - القري  
السيد الدكتور - صابر فلاحون -  
تلقب الصحفيين كلمة اتحاد الصحفيين  
السويين في المؤتمر التأسيسي مع  
مصريين جمهورية مصر العربية الذي  
بنا أعماله في يناير صباح امس -  
وقد أكد الدكتور فلاحون على تلاحق  
- البقية على - ٢١ -

**في طرطوس تبدأ تدريجياتها**  
 في العملية المسلحة الأولى في محافظة  
 الرافدين أمين وأعضاء قيادة فرع  
 سامين فرع الحزب كلية بهذه المناسبة  
 تهنئهم عليها وأداة انتصاراتها ومعقد  
 في المشرق ومجتمعها العربي الاشتراكي  
 بعيد ذلك بقراد الكلية الحزبية  
 في الدورة الحزبية الأولى لقيادة القبايين

**الكتيبة الشيعية المسلحة الأولى**  
 طرطوس - سقا - بدأت الكتيبة  
 طرطوس تدريبها أمس ببعض  
 التجهيز ،  
 وقد تلقى الرقيب - عبد الكريم بلال -  
 أحد فيها بأن الشباب أمل الأمم  
 ورجائها في التحرير والحر وبنه غدا  
 المؤبد ...  
 هذا وقد تلقى الرقيب أمين المقر  
 بالخدمة الثقافة والمشاركين -  
 المخلص .




زهير توفيق • طارق المالكي

المسلمون  
 ودير الزور







● محمد الشريبي ●

# سيابات الاخوان

## شق وادلب والرقعة







● أبو القزويني ● هاني أبو توره ●

**يُدة من عصا**  
**في محافطات دمنا**

دُخْن - سَاقَا - مَا يُزِيلُ أَمْرَادَ  
 تَطْمِيعِ مَعَالِيَةِ الْفَسَادِ وَالْمُسْلِمِينَ  
 تَبْلِسُونَ تَبْلِسُكُمْ مِنْ هَذَا الْقَتْلِ

مورين عن استقركم لأعمال القتل  
والنميز اني يقوم بها هذا انتقام  
وقد كادت المسجونين في بيئات  
انتقامهم رايهم من اعمال  
الانتقام والعدوانية الاجرامية والمرتبة  
بطراف مؤثرة كاجب جديد ومخططة  
الاستعمارية والصهيونية  
وانك المسجونين يقتلون  
وهذه الحق الجديدة التي منها السيد  
الريبي خلق الاسد المفسر بهم  
والطوطم بهذا انتقام للمودة  
الى

**سنفي بكل  
إسرائيل**

البيعة تطلب ردا على الرسالة  
الأخيرة لوليس الوزراء الإسرائيلي .  
في غضون ذلك صرح صوميل  
لوس - سفير الولايات المتحدة  
الأمريكية لدى الكيان الصهيوني أن  
الولايات المتحدة ستجميع التزاماتها  
تجاه .. إسرائيل .  
وقال - لوس - في تصريح أذاعه  
رأديو العدو الصهيوني أن الولايات  
- القية على ص ١١ -

**واشنطن: س-**  
**التراماتنا تجا**

القدس المحتلة - اب - انتقدت  
رئاسة مجلس الوزراء الإسرائيلي أمس  
قرار الرئيس السادات بعدم الرد على  
الرسالة الأخيرة التي بعث بها  
- متحجج يمين - إليه .  
ووصف بيان الرئاسة ذلك بأنه  
موقف غير مفهوم ولايمان السادات  
هو الذي بدأ في الثاني من - اب -  
العامي هذه الإرسال .  
وقال البيان أن أبسط قواعد

السيد الصوفي وهو من بني حماد بن محمد بن  
 الجسد حافظ خيرة دمشق أسس  
 مكتبة استعصام من تنظيم المولايين  
 ١ - محمد بن علي بن أبي النضر  
 والته بكرة بن مولاي دمشق  
 ١٤٨٨ هـ  
 ٢ - اسمعيل بن أحمد الأناطولي  
 والته فورية بن أهلي دمشق شارع  
 بغداد يولي خدمه العالم حاكما  
 ٣ - أحمد أبو قورة بن بهاء  
 الدين بن بولاي في تصارة دمشق  
 عام ١٤٩٤ طلب في كلية العلوم قسم  
 الفيزيولوجيا سنة ثمانية  
 ٤ - عبد الحميد حسني بن محمد  
 خاند والته جيرة مولاي دمشق  
 ١٥٤٤ هـ  
 ١٥٤٤ هـ تركي العلمي بن علي الدرويش

**تراق الطائرة السعودية**  
لناني اسواق واداء الطائرات في التاريخ  
الحادث الذي جرى نتيجة تسوؤ  
من كراتشي الى جدة ليلة امس .  
● التفاصيل ص - ٤ -

جدة - سانا - ارفغ عند ضحايا  
امس الى - ٣١ - شخسا وهو  
حريق في طائرة سمودية كانت في رحلة

٥. مواليد ١٩٥٢ دير الزور قرية موهبي  
 طبيب بيطري  
 ٦. محمد مازن كوكو مواليد  
 ١٩٦٠ والدته نعيمة العاطي دمشق  
 عدوي طالب  
 - البقية على ص ١١ -

کتابخانه

1

---

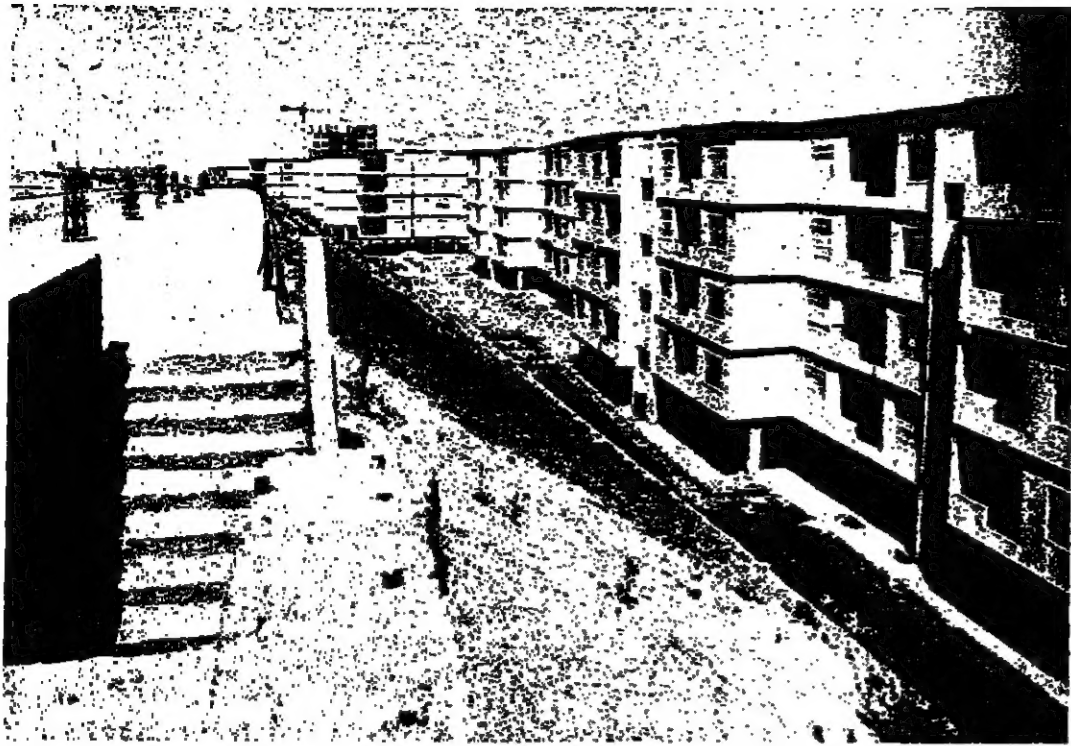
---



# حديث طويل.. بالأرقام.. والأقوال.. والوثائق

## عرض للتقرير الصادر عن التقرير يشهد كل مصدر

بسام جمارة  
أسعد عبود



المعلمة لعرض مشققات تزد الصاد  
بمطلة لتقنية مياه المجاري  
الدراسات : مع القابض  
المبني للاعتماد على تنفس نجد  
الدراسات قد كتبت أكثر بكثير من  
ينبغي أن يلتصق صفحتي المملات للمنا  
أو أكثر ، كما تشير إلى خبر  
الادارة على الحد المقرر لديها هو  
مستوعب واضح  
التقيد : مع التأكيد الجدل  
بمناسبة التفتيش بالامانة والافتقار  
بالتكنولوجيا الحديثة ، لم يكن  
الجائر أن يعثر المشروع التعاون  
حسلا للتجارب التقنية والمراجحة  
غالبية من النواصب الإلكترونية  
إلى القابض المعينة لتستورد نص  
الجدول إلى التجارب لاستغلال الطاق  
التقنية : مع ... تحمل التقرير  
الكثير الكثير دون أية فائدة و  
القرار بالغة في بعض الأحيان هو  
من ناحية التقنية أو من ناحية  
الدة ، بالإضافة إلى ذلك نجد  
الأساليب التقنية قد أدت إلى ترا  
القوية - ولا سيما في أعين  
البيوت - وإلى انتعاش من الهندسة  
البيئية والمجال : مع التأكيد  
المبني للبيئة والتصنيع المحلي ،  
نجد أن هذين العنصرين لم يفتشوا  
لنواصب التي كان ينبغي إضمارها  
لها من حيث الجدوى الاقتصادية  
وخاصة التشغيل الفني الصحيح  
وأن نتج عن ذلك رد في الممرات  
الاقتصادي عموما ، وبما حله  
من النقل السريع كعمل الجلب  
والسندوس الذي تم شراؤه بـ ١٠  
٢٢ مليون ل.س ولم يعمل قط .  
المعد وغير مستقرة ، ارتباطا  
بالمعدل صيف وفوسوي تولد  
القيادة أحيانا في المجالات المؤهل  
لها ، رواتبها ، توصياتها وكالات  
مرتفعة ، فالتدبيرات المشددة  
ينظم القابض الحديث في الممرات  
منذ بداية الدم تجاوز الحد  
المتعارف عليها في القطر بشكل مت  
اللائحة ، بالإضافة إلى أنها لم تعد  
تتم في بعض الأحيان بجودة النوع  
وثنائي الهند .

المراقبة ومجلس الادارة لا يحقق الغرض  
لا شك ولا خصوصيا  
- رقابة الجهات المختصة من خارج  
التجمع - وزارة الاسكان والمرافق  
والصرف العقاري - غير فعالة  
حاليا ولكنها شبه معدومة .  
- الادارة العامة للمشروع تفتقر  
الترافق الناتج من القابض المعيني  
التوازن الاداري واعمالا وجهات المختصة  
من خارج التجمع وتصرف وكسكان  
لا سلطة فروعها .  
- الهيكل التنظيمي اعطاني لسي  
المشروع في الفرض ابدأ وهو يسير  
تعبيرا كليا ، بما يتفق من تجارب  
والتواجية وعدم استقرار من  
اسلوب الادارة العامة في القيادة  
الردية ذات الصبغ المراجحة وقصد  
نتج عن ذلك غياب اجيزة هامة  
واساسية من هذا الهيكل وتقدان  
التوازن الداخلي الذي لابد منه  
لاحكام قيادة مثل هذه المشروعات .

### بخصوص عناصر المشروع :

الارض التي يقوم عليها المشروع  
رديئة من حيث التفرس ونوعية التربة  
والاتجاه ، وبما أنها حاليا أمام امر  
واقع لم يعد من الممكن تعديله ، وكل  
ما يمكن طرحه بهذا الخصوص هو  
أن نؤكد هذه الحقيقة بنظر الاعتبار  
لغناء التعديل النهائي لقيمتها التي  
ستعرض على التجمع .  
● المرافق العامة منظورة عموما  
وبعضها يتجاوز ما هو ضروري في مثل  
هذه الضاحية ، ولكنها هنا أيضا  
اسم امر واقع لم يعد بالمكان تعديله  
وكل ما يمكن ابداءه بهذا الخصوص  
هو ان يؤخذ واقع الأرض التي نكد  
لغناء التعديل النهائي لتسوية المالية  
عن هذه المرافق ، كما أنه من  
الضروري ، من وجهة نظر تخلصنا

● القوى العاملة الأخرى لب  
الاجور الواسية التي تتقاسمها  
وكن حجمها يتجاوز صفحتي ماض  
مفروض ، وقد ارتفعت نسبة الإنا  
على القوى العاملة التي أكثر من  
يتميز أنها بموجب الخطة لتصل  
٢٢٢ %  
● المواد : يمكن التجمع من ث  
المواد والتجهيزات اللازمة للمشروع  
بأسعار مرتفعة عموما ومن المفروض  
يستفيد في هذا المجال من صفحتي  
الاحتياطيات ومن الفاتح لدور الواو  
واستغناء على الشراء مباشرة من  
المصادر الاسمية ، ولعله لم ي  
الممكن ان يستغل هذه الميزة بشة  
افضل وان يحصل على اسعار اد  
أو اتبع اساليب الشراء المتسب  
عليها ولا سيما المناقصات .  
● من الملاحظ ان بعض الممر  
الاشارة للازمات من نوعيتها  
غالبية الثمن يمكن وصفها بأنها با  
بالنسبة لا هو مفروض في مشروعنا  
معد في الأصل أصحاب الدخل المحد  
● الخطة غير موجودة عمليا  
ومن الواضح ان ادارة المشروع تفتقر  
مسألة شكلية لا تتصل بالواقع  
ولا توجهها وهنا يمكن السبب الاساس  
للخلل الذي يعاني منه المشروع  
كل النواحي دون استثناء .  
● عدم الافصاحات لا يعبر عن الاحادي  
للمسألة ، وحتى غير الامانة أو  
يتحقق بافضلية على الإثبات السكت  
وعلى المرافق العامة .  
● وموقع الاجازة يتعد كذا إذا  
منه الزمن في عام ١٩٧٦ كان ممل  
في عام ١٩٧٨ وفي عام ١٩٧٧ انتق  
لعام ١٩٧٩ - وهذا نحن في عام ١٩٧٩  
نجد يتعد لآخر ١٩٨٠ أو ل

١٩٧٩ من ١٥ جمعية ، اتفقت اليها  
الجمعية السادسة عشرة فيها بعد ،  
ولقد احدث له نظام داخلي خاص بقي  
ساري المفعول تقاية ١٩٧٢-١٩٧٣ ،  
الصدق النظام الخاص الجديد  
بتاريخ ١٢ - ٧ - ١٩٧٧ .  
يقع التجمع التنظيمي العام  
والثاني اللذين اقرهما مجلس ادارته  
كما يخضع لنظام العقود المعمول  
السيد وزير الاسكان والمرافق  
وهذه الاتفاقية مطبوعة عن الاتفاقية  
الوحدة للجمعية السكنية مع بعض  
التعديلات .

هدف التجمع : بناء ضاحية  
سكنية متكاملة في دمر على اسي  
نمائية يعتمد التجمع على نفسه من  
حيث الاساس في مجال الدراسات  
والارشاد والاسلوب المتبع في التنفيذ  
هو بالامانة .  
يملك التجمع الآليات وقيامها  
التي تراها ضرورية أو مجدية لتزويد  
المشروع بمتطلبات التنفيذ .

يتم إنشاء الضاحية السكنية في  
منطقة دمر القريبة على ارض جرداء  
لم استصلاح لم خصص للتجمع  
بموجب قرار تنفيذي صادر من وزارة  
الاسكان والمرافق بقرم - ٢٩٦ -  
تاريخ ١٥ - ٢ - ١٩٧٧ - مساحتها  
حوالي ١٥ - ١٠ - ٢٠ مليون ل.س .  
حوالي ١٦ - مليون ل.س .

نظم المشروع على اساس جسر  
متكاملة عددا - ١٥ - قسم بمجموعها  
١٦٠٠ مسكنا لافراد المستفيدين  
موزعة على ثلاث فئات : طابقية بـ ٥١٨ -  
وإتيرية بمساحة اجمالية مبنية  
قربها ( ٧٨٢١٢ ) ٢٠ - وقد تضمن  
المشروع أيضا إنشاء عدد من الابنية  
غير السكنية وعدد من الابنية  
الاستثمارية بالإضافة الى المرافق  
التيمة التقديرية للاحتياجات المالية  
الاجمالية حسب التقديرات الأخيرة  
المتبعة لدى الادارة حوالي - ٩٩٩ -

في شكل بضعادي سريع . ولكن  
التيمة وإن لاحظت ذلك ، رأت ان  
التحقيق في الخلفيات او التجاوزات  
يخرج من إطار مهنتها ، فهي كلفة  
بالترتيب لا بالتحقيق ، بالإضافة إلى  
أن عدم التقيد بما هو متوافر منها ،  
لم توقع القدمة « ومع ذلك  
لا يمكن التجمع أن تفي رقم الجهور  
تفرقت اللجنة خلال عملها أو في هذا  
التي لها وتكون اذ لم تستقر  
علاها : أنها توصلت للحقائق كاملة .  
ولكن يمكن القول ان نتائج عمل اللجنة  
تتجاوز على موضوع مهنتها بشكل  
واسع ، وبالتالي على تصور الفصل  
لرسم الطريق التي ينبغي اتباعها في  
المرحلة الاخيرة » .  
لم تغطي القدمة الى القول :  
« ولكن لعله من الضروري التنبيه  
في هذا المجال أنه ينبغي النظر إلى  
التقرير من خلال هذه القدمة  
التي تشكل جزءا لا يتجزأ منه » .

### أهم معطيات التجمع والمشروع :

تم تأسيس التجمع في ٢٢ - ٦ -

ماتوصلا إليه من معلومات حتى الحلقة  
الأخيرة التي سنتقدمها حول المشروع .  
أذن نحن أمام سلسلة مواضيع حول  
الجمعية نفسها .. ندأها اليوم ..  
وننتهيها غدا ننتهي ..  
● حاولنا قدر الإمكان عرض الآراء غير  
المتطرفة .. أو الخيالية .. ومستمز  
الآراء المتطرفة .. مقابل لمعضها ..  
أي آراء المصنفين بالمشروع .. وآراء  
المفهمين له .. توخيا للوصول إلى الحقيقة  
بمعنى أننا لا ننتهي حتى الآن أي من الآراء  
الموجودة على هذه الصفحات إلا بحدود  
.. نحدود أنها مبنية لدينا .. وتعدد  
الآراء العلمي والإقناع ..  
● وضوءة إلى البدء نقول .. لا تتوقع  
أن يكون مضمنا سلبا .. لكن نتوقع  
له أن يقدم الجزء الأهم من حقيقة ما يدور  
على ضاحية دمر .

● أتمنى .. تبدأ معكم اليوم بعرض  
أهم التقارير الدارسة لشؤون المشروع ..  
والمصادر عن اللجنة المشكلة للدراسة  
الثانية .. وغدا نستعرض تقارير اللجان  
الأخرى .. وتوصيات الاجتماعات .. الخ .  
وفي الختام نلخص لكم في صفحة ،  
الآراء التي توصلنا اليها .

● اللطيف .. دار طويلا حول المشروع  
التعاوني السكني في دمر .. ولجان  
شككت لدراسته وتقويمه .. واجتماعات  
عقدت لخدمته وبحث شؤونيه .. وكلام  
نازل .. وكلام طالع .. وكل يبحث عن  
الحقيقة في مسيرة هذا العمل التعاوني .  
● اليوم تبدأ معكم في نشر كل ما استخلصنا  
تصميمه من معلومات حول المشروع .. أو  
بلاخرى .. حول لتقارير اللجان التي درست  
هذا المشروع .. ونختار رئيسا في كل



للتقرير الذي بين أيدينا الآن -  
عرضه البحث - هو التقرير الفني  
ومضمون اللجنة المشكلة بقرار رقم  
١٤ الصادر من السيد نائب رئيس  
مجلس الوزراء لشؤون التخطيط  
١٩٧٢-١٩٧٣ والذي تم على شكل  
لجنة من تسعة : المهندس زهير  
رئيسا والمهندس محمد انور  
والسيد بسام الجمارة والمهندس  
السيد أسعد عبود والمهندس علي  
محمد كوفيت والمهندس علي الطريفي  
اعضوا .  
● مهمة اللجنة : تقييم المشروع  
التعاوني السكني بدمر من خلال  
دراسة جديوى الايجور واسلوب  
البناء والتشغيل والتكاليف والمكان  
ذلك على مستوى اقتصادي واستثماري  
وإقليمي وفهم حراسة تقنية لا  
يصيب أثر الخرج من البلاد ومن  
تكاليف اليد العاملة - تكاليف جود  
البناء - تكاليف الدراسات والتفتيش  
والشغل - وذلك بالنسبة للابنية  
التي تبنى من قبل القطاعات الثلاث  
العلم والتعاوني والخاص .

وتتبع اللجنة توصياتها لتطوير هذه  
التقرير وكفادي توصيات أو ملاحظات  
المشروع أن وجدت . مع كيان  
البيئية لدراسة جديوى الايجور  
التيمة ... لكافة ٣ من قرار شكل  
اللجنة .

وقد حددت لجنة لاجاز المدة في  
المدة ٣ من اقرار بشهر واحد .  
وبقررت اللجنة مهلتها اعتبارا من  
١٩٧٢-١٩٧٣ والوقت التي يتفرغ  
١٩٧٣-١٩٧٤ . وكذا المهندس السيد  
قاضي شكر المستشار لدى رئاسة  
مجلس الوزراء بمهمة تقنية التي تكل  
بها في شكل تشكيل للجنة .  
والقرار : يقع في ١٠٠ صفحة من  
القطع كبير ويقتن بخمسة وخمسة  
مستور تحمل الطابوين للكتابة :  
المرحلة السبئية والنوع الترميم ،  
المرحلة الاخيرة ، لتفصيل الشارة  
حول التجمع والمشروع ، لتفصيل  
المرافق وراي اللجنة ، الخلاصة -  
الاجمالية والتوصيات - للتوصيات .

### مقدمة :

بعد عرض نص قرار تشكيل اللجنة  
ومهمتها وتوضيح القدمة اسلوب فصل  
التيمة وتشير إلى ان مجموعة العمل  
تفرقت بشكل شبه تام طيلة فترة  
مدة التيمة فاجتمعت مرارا مع ادارة  
المشروع ومع ممثلي الجمعيات المشتركة  
بالتجمع كما اجتمعت بعض اللجنة  
المسؤولين أو المختصين من مختلف  
الجهات ذات العلاقة ، كما اكتمل  
مستور بعض الجمعيات وبعض اعضاء  
اللجنة الذين اجتمعوا بهم واستمعوا  
لآرائهم .  
لم توقع القدمة « غير لجنة من  
خلال عملها ان مخالفات وتجاوزات  
ومجاوزات كثيرة قد سجلت طمس  
المشروع او كبرت حوله منذ بدايته  
الاولى وخلال جميع مراحله ، منها  
ما احدث مجرأه الطينيم والتواشيش  
أو التحقيق أو التقييم ، ومنها ما  
ساقا مجرأه المصير ، ولعل تشكيل  
لجنة - لدراسة واقع التجمع  
السكني لتقارير اللجنة وضهر  
رئاسة السيد وزير الاسكان والمرافق  
الاجمالية والعمل منذ ايلول ١٩٧٦  
( بموجب كتابا رقم ١٩٧٦-١٩٧٧ )  
قد بدأ على كثر التقديرات  
متنلا حول المشروع ومهمتها ، ولكن  
الدلائل تشير إلى ان عدم التفحص  
القضايا المثارة ويتطلب مصادرة وعقد  
المشروع على حل أو حلول جديوة لها  
جديوة وتكاتف مع ترويض الزمن  
وإذ كانت لتتبع المشروع وهو









**سياستنا الاقتصادية ستتم في خدمة المصلحة العربية العليا**  
وسنستمر في توزيع أعباء الأمن القومي والثنية بصورة عادلة

**نتاجنا الحالي نحاً بمقدار ١١٤٪**  
 في ظل الحركة التصحيحية وغمم الأعباء  
 القومية التي تتحملها قطرنا بكل شرف

معرض دمشق الكتب  
وغدا عن  
عالم الكتب  
وفي شتى

اهمية خاصة  
انا لقد رتنا  
حرك  
المجالات

بها فيها رسم. فطابق على نفسه  
المعد على من يسو عليه الش  
١٢- ينال المصون على  
المشروط الفنية (والتي هي على  
الشؤون التجارية المشتركة التي  
٢٠- ل من مشروطية مرة  
والاطلاق على موقع الليل  
محلول على  
الهندسي محمد عزيز مرس  
٦/١٢/٧٧

---

المجلس  
صان مؤسسة التجارة  
المعاملات ومعد اليان من  
لعمد من المصلحة التي  
العمل في فرنسا بتدنية وساطة  
عضي بمعد حراس  
على الإقليم بالممل مرس  
أذرة المؤسسة (التي هي على  
الزوي وقرورها بالاحتك  
على الشوك  
للغير المام مع البرام



# آلة الزمن العربي..

## مقارنة انتصار الحقوق؟

الموقف العربي ترادف قوة.. عندما تقنع غالبية الأنظمة بالدور التجريبي

لواشنطن في.. ويرتبط الفعل العربي بهذه القناعة

يبنى قرارات الكيان الصهيوني وبين العنصرية والعدوان والاحتلال، وحركة عدم الانحياز تقدمت بمشروع حدث فيه موعود الانحياز الاسرائيلي من الاراضي العربية المحتلة، واعطاء الشعب العربي الفلسطيني حق تقرير المصير القرار بمحصلته يعني استرجاع الحقوق الفلسطينية لاصحابها الشرعيين بما فيها الحق باقامة الدولة المستقلة على التراب الوطني لهذا الشعب المهجر والمشر، والشروع هذا فاز، واخذ موافقة غالبية دول العالم، غير ان امريكا عارضته، لا لانها صاحبة هوية في المعرفة، بل لان في القرار انتصارا للحق العربي.. والعرب «اصدقاء» امريكا يطمعون هذا جيدا.

اسباب اجهاض قرارات العالم !! نتيجة هذا، وبالنسبة الى قرارات الامم المتحدة السابقة، نستطيع ان نحدد فعالية اي قرار يصدر بشأن القدس، فالقرار الجيبي لم ان يصدر من المجتمع الدولي، لمدة اسبوع، اولاً: لان امريكا تترك جيداً انغاليته الانظمة العربية غير جادة في تصريحاتها وحتى لو كانت جادة، فهي في نظر الادارة الامريكية غير قادرة على فعل شيء، وانما هو ذاته ادانة امريكية تابعة للقرار الصادر من البيت الابيض، تتحرك لتفديده ضد العرب ارادة وشعباً وقضايا.

الموقف العربي نفسه لم يتغير والتطورات التي حدثت بالنسبة له تتحرك في تصعيد اللامح

السياسة الامريكية، وذلك لتهميه له ظروف النجاح وعوامله على الساحة المالية وتحت له عناصر التورير على الساحة العربية؟! هو ذلك منطق الادارة الامريكية ونهجها، ايا كان نوع هذه الادارة وبهما يكن اسلوبها في التعامل مع الاحداث على الساحة العربية والدولية.

بالدور التجريبي للسياسة الامريكية في المنطقة العربية وضد العربية ارضاً وميداً وانساناً. ومقدمات، ومتى يكون فعل الانظمة العربية هذه متوافقاً مع القناعات التي يريدها منها الانسان العربي لتتخذ موقفاً واضحاً لا يقبل اي معنى الا معني مقاومة العدوان باذوائه وقواه ومصادره ومخططاته ومتى يرتفع بعض العرب من الانظمة عن الفعل الاحداث والمنازعات مايسين العرب، ليكون في مستوى المسؤولية عن دوره في ميدان الصراع العربي - الاسرائيلي؟

هي تلك المسألة قناعة اغلب العرب من الانظمة بان امريكا عدوة العرب امة وشعباً وحضارة وقومية وانما مع اسرائيل - كياناً عنصرياً عدوانياً - قائماً على الغزو والاحتلال، وان تعمل هذه الانظمة العربية في اطار هذه القناعة لتلبية مطلب قومي مصري.. فهل يجيء الزمن العربي الذي تكون فيه هذه القناعة تتراكم مع الفعل؟! امريكا هي اسرائيل!

احداث المنطقة وتطورها والواقف الامريكية المتعددة من القضايا العربية، ودم الادارة الامريكية - لاسرائيل - على امتداد سنوات الصراع وتزعم امريكا لاسرائيلية المالية.. هذه كلها تدلنا بما لا يقبل الشك: بان امريكا مالكة ولان تكون الامم المتحدة العربية ومع الفزوة الصهيونية العنصرية في احتلالها للارض العربية وتشردها وقتلها للانسان العربي وزيادة على موالفها الدوائية وتقديم كل وسائل الدعم العسكري والاقتصادي والسياسي لاسرائيل فهي من وراء اعلانها العسكري والصهيوني في رفضه لقرارات الامم المتحدة وندبه للمجتمع الدولي بل ان الادارة الامريكية تتناول الادوار مع - اسرائيل - وهي ذاتها التي تستخدم الليتو وتوجه الضغوط على كثير من دول العالم، وتترك ادوة وسيلة تهديد الا وتستعملها لدرجة انها تعارض حرب التجويع والحصار العسكري على اية دولة خرج من ارادتها، في الوقت الذي تؤيد فيه هذه الدول العمل، لولا الحق العربي وتدين العدوان والسياسة العدوانية والعنصرية تلك التي تستخدمها امريكا ضد العرب، وتعارضها بالاشتراك مع - اسرائيل -.

ذلك فانه على الانظمة العربية، والتي تتعامل مع امريكا على اساس - الصداقة - الملتزمة، لكنها من طرف واحد، الانظمة التي لم تقنع بما: بالدور التجريبي الذي تقوم به امريكا ضد الامم المتحدة، ومع - اسرائيل - او ان هذه الانظمة - مقنعة - ولكنها حتى الان لا تفعل اي شيء يتوافق مع قناعتها هذه عنها ان تعيد النظر في حياياتها وان تنتظر اي دور اجابي تقوم به الادارة الامريكية، تكون فيه اية مصلحة عربية - لاسرائيل - فلسطين كلها، ولاحي بشأن القدس والانسان والارض وعملات التهجير والقتل والابادة، بل ان امريكا دائماً مع العدوان والادارة، مع اسرائيل - كما لا زادت هذه عدوانية وفلت بتفني مخطط التجويع والاحتلال في مخطط السياسة الامريكية.

وفي هذا التطور تتحرك امريكاسياسيا في المنطقة العربية، ان انها مع المجتمع الدولي اذا كان في قراراته لايشير لمن قريب ولا لمن بعيد الى اية ادانة للاعتداءات الاسرائيلية على العرب، وفي حال ادانة لقرارات المجتمع الدولي لعنصرية - اسرائيل - وعنصرتها في حال وقوع هذا المجتمع الى جانب الحق العربي فامريكا ضده وتجنده اجبرتها وادواتها وقوتها السياسية والعسكرية والاقتصادية ضد هذا المجتمع ونصفه - بالتجزير والبيد عن الوجود والعدالة..!! الامر الذي يؤدي الى ابطال فعاليته، والى اعطاله - اسرائيل - المزيد من القوة لتحتل العالم وقراراته وانعمل كل مايفض العالم على بوابة حرب عالية نالت.

انا لو نظرنا الى ماجرى ويجري في فلسطين المحتلة.. وبخس كثير او قليل في الاجراءات الصهيونية بدءاً من تهجير الشعب العربي الفلسطيني وانتهاء بصهينة الارض والادعاء والمعمل مريراً بلاعانة المستوطنات وميليات القتل والابادة الجماعية والاعتداءات على الاطفال العربية المجسورة فلسطين المحتلة، نرى ماذا نستطيع ان نستنج الا نجد ان اسرائيل لاتتحرر ابداً ولا تقدم على اي اجراء الا بعد ان يحظى بموافقة الادارة الامريكية، ولايتقدم بمخططاته وانما يوافق ويبحث بابعاده في عطف

توزيع جوائز تقوم به معا ضمن خليتها كمنقذين، مثل هذه المحاولات ستكون ولا شك ماثراً سخرية. وبشكل علم، والكلام هنا لحك بريك ايضا فتمسك ادمشني في الوطن العربي الطابع الاجاببي لثلاثة مجهودات، او لتفشل لثلاث محاولات تقفوت في نجاحها في تحقيق اهدافها.. بعضها قد مضى،

وبعضها لم يزال في نشاط واعني بها، الاشتراكية الناصرية، والاشتراكية البعثية، والاشتراكية الجزائرية.. ولا اقول انه ليس ثمة محاولات اخرى خارج هذه المحاولات، او انجازات ملاحية او مقبولة بهذا القدر او ذاك، وانما اعتقد ان علينا، على صعيد المجهود العربي، ان نحور ملاحظتنا باتجاه هذه المحاولات، وكذلك ان نعتد اماناً عليها..

اهدافها المباشرة، غير ان المشكلات التي طرحتها على مجموع الوطن العربي كانت اكثر تعقيداً وارفع مستوى على صعيد التاريخ من تلك التي طرحت خلال المساجلات السياسية في حقبة سميد زغلول الذي، وان نجح بوصفه زميلاً اكثر من نجاح عبدالناصر، الا ان المشكلات التي طرحها على شعبه كانت افضل من تلك التي طرحها عبد الناصر.. ومن هنا، هكذا يقول جاك بريك، فان التاريخ سوف يفرّد صفحة خاصة لجسمال عبد الناصر مطلباً سوف يفرّد ليمضي في الاجابة عن هذا السؤال: جاك بريك نفسه يقول فيه اني..

هذه الاوساط وتلك القوى التي تصطلح عن الاوساط والقوى التي يشير اليها جاك بريك، وارت في الاجابة عن هذا السؤال: جاك بريك نفسه يقول فيه اني..

اريد ان اعود الى موضوع سبق ان كتبت فيه قبل اسابيع معدودات، وهو موضوع ينصل بكلام سبق للمفكر العربي جاك بريك ان قاله في وقت من الاوقات وهو ان التفاوت في التاريخ لا تقوم على الاعتقاد بالمصادفة، وانما على الاعتقاد بالمشكلة وان الايمان بالمستقبل لا يعني ان نستسلم لمجموعة اوهام ستولت علينا، وانما يعني ان نصنع سداً للمستقبل من خلال طرح مشكلاتنا الخاصة، ومن خلال بذل المجهود الكافي من اجل الوصول الى هذا الحد المناسب لهذه المشكلات.

واستذكر هنا مثالا ضربه جاك بريك، وهو ان طرح المشكلات قد اغتبي كثيراً في الوطن العربي منذ جيل، وهذا هو ثناء يمكن ان يوجهه للناصري.. صحيح ان الناصرية قد اخفقت في بلوغ

# تأملات نظرية في مشكلات عملية

الوحدوي، في عام ١٩٧٤. وكان يستند في ذلك الى اعتقاد مفاده ان المشرق يحتلون الى فترة زمنية ماثلة للفترة التي احتاج اليها الالمان لبناء وحدتهم القومية.

لكن نبوءة توينبي لم تتحقق. وكان معنى ذلك هو ان الامر كله ليس امر مقارنات تاريخية، لان المفترقات التاريخية تظلل اعتقاد خاطيء مفاده ان هناك قانوناً واحداً يتحرك التاريخ ايقاعه. ولكن الامر في حقيقته ليس على هذا النحو تماماً.

لماذا؟ لان الادارة الاسبقية هنا تعمل فعلاً الحالم والتخيل.

وكان هناك بعد ذلك مشكلة ثالثة تستحق منا ان نطرحها طرحاً مناسباً. هذه المشكلة هي مشكلة العمل القلة والاهل الفخيرة. وكان هناك دائماً من يعمل في شأن اهل القلة اعلا يكون من شأنه في نهاية المطاف ان يستبد اهل القلة استبداداً يكاد يكون تاماً. وكان هناك دائماً من يعمل في شأن اهل القلة اعلا يكون من شأنه في نهاية المطاف ان يستبد اهل القلة استبداداً يكاد يكون تاماً. وكان هناك دائماً من يعمل في شأن اهل القلة اعلا يكون من شأنه في نهاية المطاف ان يستبد اهل القلة استبداداً يكاد يكون تاماً.

وحيث نخشي الى اقامة هذا التعارض المصطنع بين الولاء والكفاءة، فغالباً بذلك انما نرتكب خطأ فاحشاً، اذ بالذي يمتنع من ان يجتهد الولاء والكفاءة، اي الثقة والخبرة، في العديد من الناس.. وهل هناك تعارض طبيعي بين الثقة والخبرة؟

وحيث نخشي الى اقامة هذا التعارض المصطنع بين الولاء والكفاءة، فغالباً بذلك انما نرتكب خطأ فاحشاً، اذ بالذي يمتنع من ان يجتهد الولاء والكفاءة، اي الثقة والخبرة، في العديد من الناس.. وهل هناك تعارض طبيعي بين الثقة والخبرة؟

وحيث نخشي الى اقامة هذا التعارض المصطنع بين الولاء والكفاءة، فغالباً بذلك انما نرتكب خطأ فاحشاً، اذ بالذي يمتنع من ان يجتهد الولاء والكفاءة، اي الثقة والخبرة، في العديد من الناس.. وهل هناك تعارض طبيعي بين الثقة والخبرة؟

وحيث نخشي الى اقامة هذا التعارض المصطنع بين الولاء والكفاءة، فغالباً بذلك انما نرتكب خطأ فاحشاً، اذ بالذي يمتنع من ان يجتهد الولاء والكفاءة، اي الثقة والخبرة، في العديد من الناس.. وهل هناك تعارض طبيعي بين الثقة والخبرة؟

وحيث نخشي الى اقامة هذا التعارض المصطنع بين الولاء والكفاءة، فغالباً بذلك انما نرتكب خطأ فاحشاً، اذ بالذي يمتنع من ان يجتهد الولاء والكفاءة، اي الثقة والخبرة، في العديد من الناس.. وهل هناك تعارض طبيعي بين الثقة والخبرة؟

وحيث نخشي الى اقامة هذا التعارض المصطنع بين الولاء والكفاءة، فغالباً بذلك انما نرتكب خطأ فاحشاً، اذ بالذي يمتنع من ان يجتهد الولاء والكفاءة، اي الثقة والخبرة، في العديد من الناس.. وهل هناك تعارض طبيعي بين الثقة والخبرة؟

بقامه قديسي

في.. فخلد كان هناك دائماً من يعمل في شأن اهل القلة اعلا يكون من شأنه في نهاية المطاف ان يستبد اهل القلة استبداداً يكاد يكون تاماً. وكان هناك دائماً من يعمل في شأن اهل القلة اعلا يكون من شأنه في نهاية المطاف ان يستبد اهل القلة استبداداً يكاد يكون تاماً.

من اجل الارتمقاء بحياتنا السياسية الى موافقة جديدة

قانون واحد وثلاث لمسللة الصراع الطبقي. واذا كنا نسلم تسليمياً كلاً بان الصراع الطبقي حقيقة من حقائق الحياة ذاتها، فليس معنى ذلك ان نقفز مباشرة الى استنتاج خاطيء مفاده ان الحل النوي هو الحل الوحيد لمسألة الصراع الطبقي.

ثم ان هناك جانباً آخر من الموضوع وهو ان الحل السلمي لمسألة الصراع الطبقي، او الحل النوي لهذه المسألة، ليس خياراً، فليس معنى ذلك ان نقفز مباشرة الى استنتاج خاطيء مفاده ان الحل النوي هو الحل الوحيد لمسألة الصراع الطبقي.

وحيث نخشي الى اقامة هذا التعارض المصطنع بين الولاء والكفاءة، فغالباً بذلك انما نرتكب خطأ فاحشاً، اذ بالذي يمتنع من ان يجتهد الولاء والكفاءة، اي الثقة والخبرة، في العديد من الناس.. وهل هناك تعارض طبيعي بين الثقة والخبرة؟

وحيث نخشي الى اقامة هذا التعارض المصطنع بين الولاء والكفاءة، فغالباً بذلك انما نرتكب خطأ فاحشاً، اذ بالذي يمتنع من ان يجتهد الولاء والكفاءة، اي الثقة والخبرة، في العديد من الناس.. وهل هناك تعارض طبيعي بين الثقة والخبرة؟

وحيث نخشي الى اقامة هذا التعارض المصطنع بين الولاء والكفاءة، فغالباً بذلك انما نرتكب خطأ فاحشاً، اذ بالذي يمتنع من ان يجتهد الولاء والكفاءة، اي الثقة والخبرة، في العديد من الناس.. وهل هناك تعارض طبيعي بين الثقة والخبرة؟

وحيث نخشي الى اقامة هذا التعارض المصطنع بين الولاء والكفاءة، فغالباً بذلك انما نرتكب خطأ فاحشاً، اذ بالذي يمتنع من ان يجتهد الولاء والكفاءة، اي الثقة والخبرة، في العديد من الناس.. وهل هناك تعارض طبيعي بين الثقة والخبرة؟

وكان مما قلته في معرض مناقشة هذا البراري الذي يفرحه مفكر عربي شهير له بالقدرة والكفاءة، هو انه اذا كان جاك بريك يطرح الامر على هذا النحو، وهو ان التفاوت في التاريخ لا تقوم على الاعتقاد بالمصادفة، وانما على الاعتقاد بالمشكلة وان الايمان بالمستقبل لا يعني ان نستسلم لمجموعة اوهام ستولت علينا، وانما يعني ان نصنع سداً للمستقبل من خلال طرح مشكلاتنا الخاصة، ومن خلال بذل المجهود الكافي من اجل الوصول الى هذا الحد المناسب لهذه المشكلات.

وكان من رأيي انه ربما كانت الظروف قد تغيرت بعض الشيء، لكننا سوف نلجأ اكثر واكثر في تفسير هذه الظروف حين نطرح على انفسنا مشكلات اكثر تعقيداً وارفع مستوى على صعيد التاريخ من تلك التي طرحها عبد الناصر.. ومن هنا، هكذا يقول جاك بريك، فان التاريخ سوف يفرّد صفحة خاصة لجسمال عبد الناصر مطلباً سوف يفرّد ليمضي في الاجابة عن هذا السؤال: جاك بريك نفسه يقول فيه اني..

هذه الاوساط وتلك القوى التي تصطلح عن الاوساط والقوى التي يشير اليها جاك بريك، وارت في الاجابة عن هذا السؤال: جاك بريك نفسه يقول فيه اني..

هذه الاوساط وتلك القوى التي تصطلح عن الاوساط والقوى التي يشير اليها جاك بريك، وارت في الاجابة عن هذا السؤال: جاك بريك نفسه يقول فيه اني..

هذه الاوساط وتلك القوى التي تصطلح عن الاوساط والقوى التي يشير اليها جاك بريك، وارت في الاجابة عن هذا السؤال: جاك بريك نفسه يقول فيه اني..

هذه الاوساط وتلك القوى التي تصطلح عن الاوساط والقوى التي يشير اليها جاك بريك، وارت في الاجابة عن هذا السؤال: جاك بريك نفسه يقول فيه اني..

هذه الاوساط وتلك القوى التي تصطلح عن الاوساط والقوى التي يشير اليها جاك بريك، وارت في الاجابة عن هذا السؤال: جاك بريك نفسه يقول فيه اني..

هذه الاوساط وتلك القوى التي تصطلح عن الاوساط والقوى التي يشير اليها جاك بريك، وارت في الاجابة عن هذا السؤال: جاك بريك نفسه يقول فيه اني..



# عريفة إحتجاج ضد مسرحية تأخذه

## الخدسح النتجساري والعروهم الحنجلقة!!



— المرافقة المسرحية التي ساعدت منها في السطور المتقدمة هي دون شك تحت مستوى التقدير بكثير . ولو أنها قدمت في الموسم المسرحي أو في وقت تقوم به الفنون الجادة بدورها الفكري لا يمكن تقديمه شبهة لقيمة لقطاعات الخاص على اعتبار التجاهل نفسه هو من نوع ابداء الرأي في الوقت نفسه غان اشغال مساحة للحديث عن عرض لا علاقة له بالمسرح هو نوع من إضاعة الوقت .

ولكن حينما نرى ان الساحة المسرحية تخلو من أي عرض مسرحي جاد ، وان عروض فرق القطاع الخاص غير الملتزمة حتى بالحدود الدنيا للمسرح التسليبي لزداد يوما بعد يوم ، وان نقابة الفنانين لا دور لها لها سوى إعطاء اسمها لتقسيم هذه الفرق عرضها تحت رعايتها في وقت تفصل فيه أو تكاد تفصل جشائع مديرية المسرح والموسيقى لاشياء مسرح شبيبي جاد ، والاكسي ان لجان الرقابة الفنية التابعة لهذه المديرية والتي تضم كذا كذا من فنانين متخصصين في مجال المسرح تراها لا تقوم بدورها ، بل انها كذا يبدو تشجع على المزيد من المصطنعة ، غير سيميلها بمستويات خفية جدا تقهوها الفرق الخاصة ، والافئلة كثيرة جدا والمثيرة الاثر اكثر اثارا للاستغراب هو ما يصرح به بعض المسؤولين في المديرية عندما يتصلون من مسؤولياتهم ويقولون انها تخصصت في المرافقة على الخصوص المكتوبة لا المروضة على خشبات صالات السينما التي تحول بفترة قسار الى اشياء خشبات مسرحية وكان مهمة خفية ثقافة الجمهور وحياته من جوار الفن ، ومهمة السعي لرفع مستوى ملتقى باسم المسرح ، هي من اختصاص مديرية حماية المستهلك او من مهمة مراقبي أسعار المواد التموينية .

من هنا رأيت ان اجعل مسرحية — فكتور احمدي — التي يقدمها زياد موليوي بشكل او باخر في استعراض هو اسهل من ان يكون ، ولنا في تجربة ال قنوع — أكبر شاهد على كيفية استيراد المسرحيات المخلفة التي لا علاقة لها بالثقافة ، لكن ان تقع في مطبخها والتقديم استعراضي نقدي لمعنى سلبات العمل وما اكثرا ، بل أرجو ان يعتبر ما اكثرا في السطور القادمة عرضة شكوى مرفوعة لمديرية المسرح ، على ان الاسماء ولو بقدر بسيط لمي تحريك المسرحيين ضد هذا الإتهام الممارس على جمهور المشاهدين

لوحة ، او ... ومن هنا حكم على العمل الفني الذي لا يكشف فيه الناس عصرهم وانفسهم ، حكم عليه اما بالتعقيد الفني ، والافتقار التمييزي من جهة ، او

بالواقعية الخادمية المدمومة البش والحرارة من جهة اخرى . . . كل الناس يعيشون قصص حب ، ويكتون بنارها ، والفنانون كذلك ، ولكن الاخيرين اقدر من سواهم على اكساء قصص الحب هذه بجمل جديده حية جديدة من خلال عمليتي التصيد والاحساس المتقدم بها . . . والذين يدعون حاليا الى الكتابة بحيادية وميكانيكية انما يفتنون عجزهم عن الكتابة ببساطة عميقة ووثيرة عالية . . . واذا كانت دعوتهم هذه صحيحة ، فلا مبرر لوجود الفن ابدا . . . ونكتي الناس ان يعرفوا فك الحرف ، ونقل انفعالاتهم وأفكارهم ولو على نقالة تعبيرية .

محمد مصطفى درويش

### دقة

### للمصونية في التعبير

ان مقولة : الاسلوب هو الرجل ، لم تقل عينا ، او مجرد القول . فالخصوصية في الاداة التعبيرية لكل الأنواع الادبية ، هي الضربة الازلية الدالة على من يقف وراءها دالة كافية ،

وقادرة على كشف موطئ القدم : رسوخا او هشاشة . . . والذين يتكلمون كثيرا عن بساطة اللغة ، وضرورة التحليل بمعيار قدر حد ممكن من التعقيد كما يخيل اليهم ،

لا يفهمون تلك — الخصوصية — أي ذلك الصباغ الروحي الذي يعطي لكل نفس تعبيرية درجة توتره ، ودرجة حرارته ، ودرجة برودته . كثير من جدا من لهم تجارب في محاولة نقل انفعالاتهم وانكارهم مهما كانت سطحية على شكل : مذكرات او انطباعات . . . قد تكون انفعالات البشر وانكارهم ورؤاهم متشابهة بحكم كونهم بشر يتنفسون الهواء نفسه ، وتشرب جلودهم اشعة الشمس نفسها .

ويضم رذائهم التراب نفسه ، وتغني على قلوبهم الاثر والانعالات . ولكن الفنان على وجه الخصوص ،

مرشح اكثر من غيره للتعبير عن هذه الانفعالات والأفكار ونقلها على شكل : قصيدة ، او قطعة موسيقية ، او

لوحة ، او ... ومن هنا حكم على العمل الفني الذي لا يكشف فيه الناس عصرهم وانفسهم ، حكم عليه اما بالتعقيد الفني ، والافتقار التمييزي من جهة ، او

بالواقعية الخادمية المدمومة البش والحرارة من جهة اخرى . . . كل الناس يعيشون قصص حب ، ويكتون بنارها ، والفنانون كذلك ، ولكن الاخيرين اقدر من سواهم على اكساء قصص الحب هذه بجمل جديده حية جديدة من خلال عمليتي التصيد والاحساس المتقدم بها . . . والذين يدعون حاليا الى الكتابة بحيادية وميكانيكية انما يفتنون عجزهم عن الكتابة ببساطة عميقة ووثيرة عالية . . . واذا كانت دعوتهم هذه صحيحة ، فلا مبرر لوجود الفن ابدا . . . ونكتي الناس ان يعرفوا فك الحرف ، ونقل انفعالاتهم وأفكارهم ولو على نقالة تعبيرية .

محمد مصطفى درويش

### المرأة وراء الكاميرا

### حجرات سينمائية ومجلات الى استوديو خفية مرعوبة



الصورة التقليدية الاستديوية للمخرج هي رجل غريب اللباس تدعى استاذة على عيون اوسيجار ويصطحب بشقة على المجموعة النشطة ويتعامل مع الممثلين بدون تكليف وبالطبع يصعب على الذين لا تراووا يفكرون بهذا الشكل تصور مخرج بالتتورة . ومع ان النساء فهران امام الكاميرا منذ ولادة السينما الا انهن قلن ذلك فقط كقطاعات سينمائية ، اما في الجانب الثاني من الكاميرا — كممثلات الافلام — فقد وقفن في وقت متأخر جدا . طلب الاس نفعلا منيها خاضعة التصورات خلال مشرات السين في الوقت الحالي لا يثير الدهشة منظر المرأة وراء الكاميرا كما لا تثير مهنة كانت سابقا مقصورة على الرجال فقط .

ولكن يجب الاعتراف بان مهنة المخرج السينمائي تتطلب كفاءات خاصة الى جانب المهارات والاستعدادات النفسية الضرورية توجد ضرورة للاستعدادات في الطبع اي معرفة قرض الهيبة والتعاون مع مجموعة من الناس . وهذه صفات يقال انها اندر عند النساء منها عند الرجال . ولكن اذا تمكنت لا توجد صعوبات تحول دون ممارستها مهنة المخرج السينمائي . وكما انه في ميدان الاداء الفني الاخرى مثل الارب والنسور الشخصية يمكن الحديث عن الكتب او الرسوم التسلية اي تقدم الاسلوب التسلية التي في رؤى العالم كذلك في الفيلم يمكن الحديث من الفيلم التسلية الاكثر شهرة هي انتاج الفرنسية فاردا او الجيرة ماريا ماثيوس وفيد منة مستغل وهرام ، الطبيب زياد بيساطة لا حيف له سوى تحقيق اجد الا ان استير متون مقال سابق للقاء فؤاد دوره ، وان اكتب عرضة احتجاج ضد مسرحية تأخذه . . . نادر اصفهاتي



وعلى الرغم من ان الارض القوية ومسجلة في دائرة الآثار ويمنع بناء أو اقامة اي حشاة فوقها ففقد بنيت الحشوات وفوق تعريش سيق .

ان الاموال الذي تعرض لها اربابنا من قبل بعض المؤسسات يعطيل

على مؤسسات اخرى اعمالها التي تدعى الى احياء هذه الازمان وتوظيفها الموثقة الملائمة لذا نرجو من المؤسسات المعنية وفي تعديلاتها عن هذا الامر واختيار مكان احسن لبنائها حرم على مستقبل مدينة بصرى الكبرى والسليبي والاقتصادي .

أيوب سعدي

# أثر تاريخي عظيم يهدد بالانقراض

كليا ازدهت معرفة حضارتنا في مدينة بصرى ، ازدهت فخرنا بهذه الحضارة العريقة في جنوب سورية وكليا اطمعت على خطتها تلك الحشوات الحضارية ازدهت اعجبا بقدرة انساننا العربي وطاقته الحضارية الخلاقة .



هذا العجايب سبقا اليه جهادة العلم في الغرب جازوا الى بصرى ويحتون ويحرقون وينقلون ويتنصرون عنها فنون العمارة والمسرح ويحتون فيها من اساليب تخطيط المدن وجميع مستلزمات الحضارة الحديثة . بكل ذلك وجدوا اناره في بصرى منذ الالف السنين استطاع انساننا العربي التغلب على امهات المشاكل الهندسية وبواسطة ادواته البسيطة وقوته البدنية وعقله الجبار استطاع ان يقيم من هذه المباني المعمورة الضخمة والخدمة لم يكن يفطر على اقبال ابدا ان يجد في بصرى بجرا واسما تجري على صفحة مائه مساقبات المراكبي الشراعية او جاريات المراكب العربية . . . بحر وسط هذه الصحراء القاحلة في جنوب سورية .

والشخصيات المهمة

يقول السيد سليمان مقداد : كفت هذه المساحة الكبيرة من الارض بصرى واسمة مملوءة بالآثار وبها تقام جميع انواع المباريات الرياضية المائية — اولمبياد ماني — والمطرب والارحى كانت محاطة بدرجات لجلوس المخرجين وهناك خمسة رئيسية يجلس عليها راعي الحفل

هذه البحيرة تغطي الترمسة لسكان الداخل — البصيرين عن البحر — بالبنيع يباعها العالاب المياه خاصة وان المنطقة حارة جافة . يبلغ طول هذه البحيرة الاصطناعية ٥٥٠ م تقريبا وعرضها في حدود

الذي جرت وتفتلى بالياديين من مجموعة وتقع قرية منها وربما تفرقته من مياه الاطلال . ولكن لانس . . . بعض مؤسساتنا زرع هذا الصرح الحضاري مستودعات لها من الامتنت قبل ان تسمى الى احياء هذا التضرع الحضاري وتزيمه لتوظيفه الوظيفه

أيوب سعدي





## فجاءت قهوة

### إبتسامة

دق جرس الهاتف في عيادة الطبيب الذي سمع على الطرف الآخر صوتاً يقول:  
● أسرع أرجوك يا دكتور ، ابني ابتلع شفرة حلاقة  
قال الطبيب:  
● ساحضر حالا ، ولكن قل لي ماذا فعلت حتى الآن ؟  
● عجباً ! .. استعملت آلة الحلاقة الكهربائية طبعاً ..

### سينما

■ زاباتا أخرج فيلمه كازار قصة الثائر المكسيكي الذي قاد ثورة الفلاحين في أوائل هذا القرن ( الكندي ) أعادة  
■ عاشق الروح أخرج أحمد ضياء الدين قصة غادة الكلبيا في توب مصري ويقال ان القصة ليوستف السباعي (السفر) أعادة  
■ الأرض التي نسيها الزمن أخرج كينيس كونور مغامرات أمريكية خيالية في أرض ما قبل التاريخ (النيجام) أعادة  
■ عيون خلف النجوم أخرج روي كريت مغامرات خيالية في الفضاء وبعض الخيال العلمي ( النيجام ) أعادة  
■ ال كابوني وشركاه أخرج أ.ب - كلوش - صراع بين عصابات إجرامية إيطالية والشرطة تقف متفرجة (الزهر) أعادة  
■ طيش الأطفال كابوي إيطالي مع بود سبنسر وتيرانس هيل (راميتا) أعادة  
■ الفاسر الشجاع من أفلام المانيا الديمقراطية التي تدافع عن قضايا الهندو الأحمر (الفردوس) أعادة  
■ الشارلو يذهبون إلى الحرب أخرج كلود زبدي شحك مع فرقة الشارلو المعروفة مع بعض الأسفاف (دنيا) أعادة  
■ عندما تغيب الزوجات أخرج مروان عكاوي آخر أفلام دريد ونهاد وعصابات سرقة الأثار (دمشق) تمديد

### مسرح

■ دكتور ألقني أخرج محمد طرايشي تدثيل زياد مولوي - النيجام - مسخرة عن المسرحيات  
■ منّا وما ارتحنا تمثيل وأخراج محمود جبر - الفردوس - كوميديا اجتماعية تروية  
■ جيل تخول جدا أخرج الأخوين فتوح - الأمير - شحك على الجيل الصاعد ..

### حظك اليوم

انت في حالة صحية جيدة فلا تتوهم واقنع من التردد على عيادات الأطباء لأي سبب بسيط . السير لمدة ربع ساعة مفيد . اللون المناسب الزهر مع الكحلي وللرجل البني الفاتح . الزهرة المفضلة قرنفلة بيضاء واليوم المناسب لزيارة الأصدقاء يوم الجمعة رقم الذي يمكن ان تفوز به ٥ .

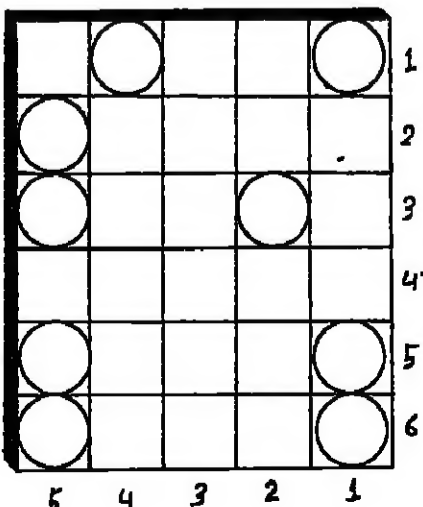
### حزوة

#### للاطفال

بمساعدة بابا وماما  
مخلوقات جميلة ولطيفة ومحيرة ٨ احرف  
الحروف ١+٦+٣ = ١٠ صبح من  
الحروف ٨+٥+٤ = ١٧ احدي اخوات كان  
الحروف ٧+٢ = ٩ ملكي

### تسلية

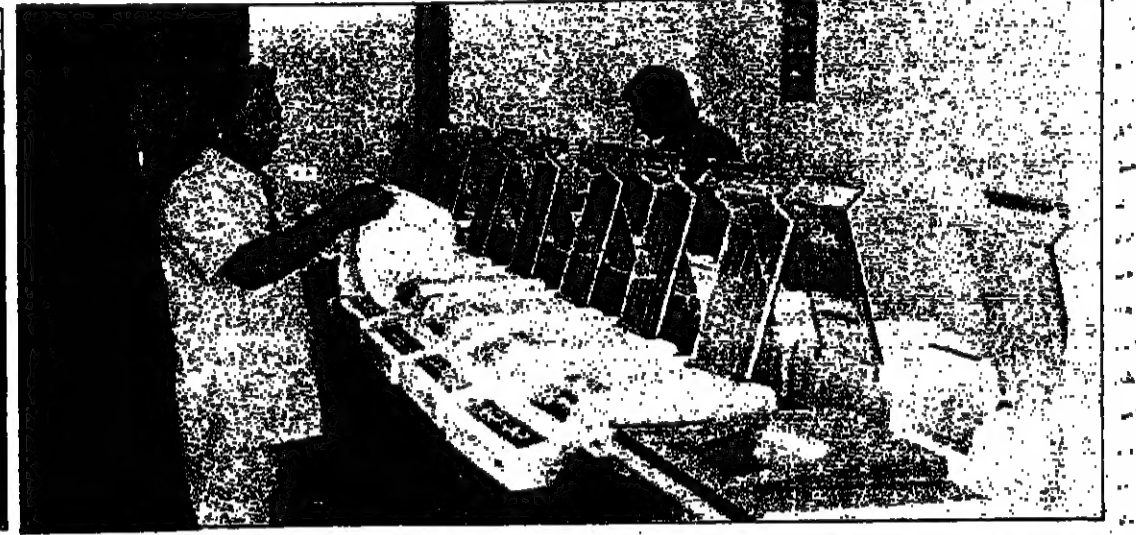
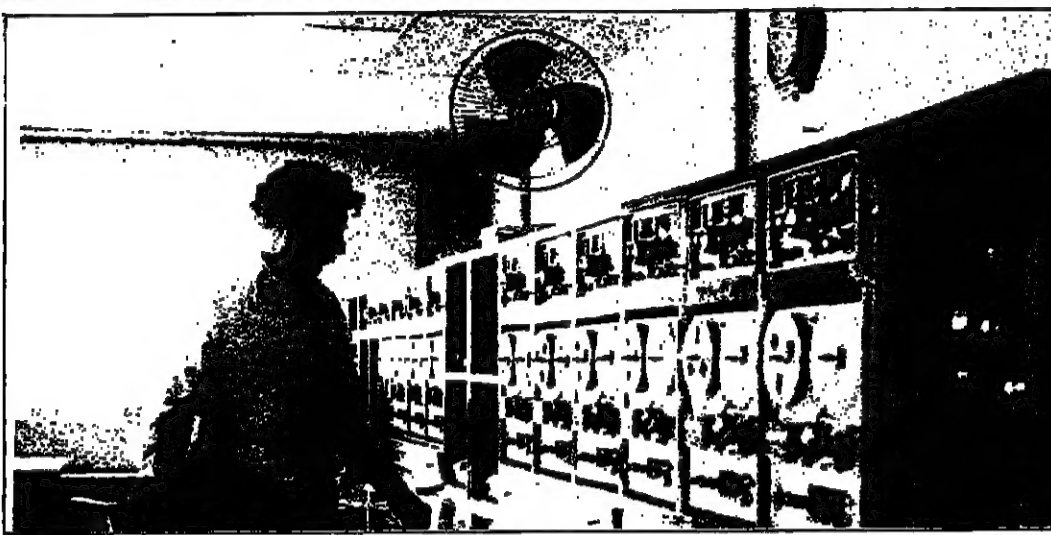
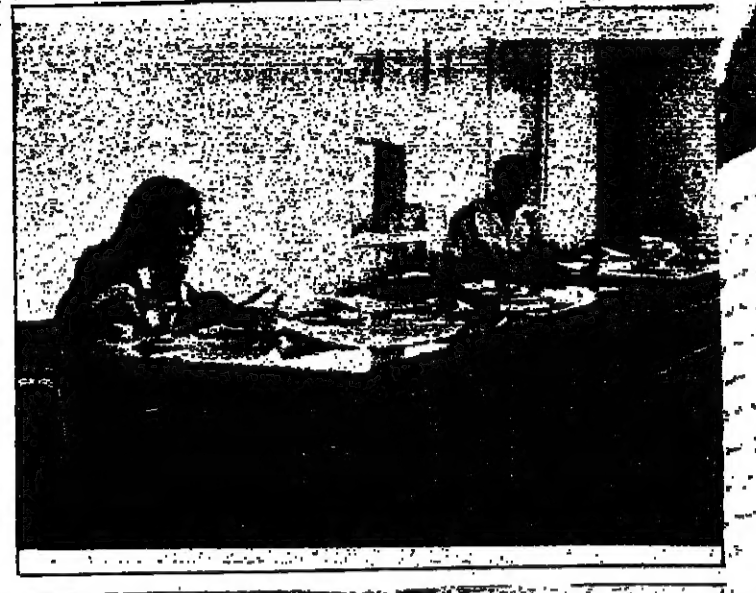
- افتح فقط :  
١ - القطر العربي السوري يحده شمالا ....  
٢ - وبشتهر بزراعة .....  
٣ - ويقصد الزوار من كل مكان لكي يسطافوا في الزبداني وبلودان واللادقية ورأس البسيط ولا ينسون زيارة جزيرة .....  
٤ - التي تقع أمام محافظة ..... وتبعد عنها ٣ كيلو مترات داخل البحر  
٥ - ولا ينسى الزوار زيارة قلعة .....  
٦ - وإذا ذكروا الكرزة فيه ذكروا .....  
الحروف داخل الدوائر تشكل اسم فارس في رواية الكسندر دوماس الكبير «الفرسان الثلاثة» .



## سأنا... عمل لا يتفزع، وتواجد صمم في مواقع الأحداث

سأنا الاسم المختصر للوكالة العربية السورية للأنباء يقوم المتدربون الصحفيون بتغطية الأخبار في المحافظات والأقطار العربية والمواضع العالية في لحظة وقوعها حيث يتواجدون في موقع الحدث ، كما ان هناك مجموعة من المتدربين مقسمين على كافة قطاعات القطر الرسمية ، والشعبية والثقافية . بعد وصول الخبر تعاد صياغته بطريقة صحفية قبل بثه الى المصادر ذات العلاقة .  
سأنا مشتركة ايضا بمشروع الوكالات المالية التي تزودها بالآخبار حيث ترجم في الوكالة ثم ترسل ايضا الى المصادر نفسها .  
للوكالة فروع في الدول العربية لبنان - الأردن - الكويت - تونس - الجزائر - ليبيا كما ان لها فروعاً في باريس ولندن وموسكو وطهران بالإضافة الى متدربين غير متفرقين هؤلاء يقومون بأرسال الأخبار من طرق السفارة بواسطة التيكس .. تعية العاملين في الوكالة العربية السورية للأنباء .

تصوير : كريس بدويان



## المصورون الصحفيون صاعب.. صاعب.. صاعب

المصورون الصحفيون في كل مكان في الصام عرشه دائما لاتباع مدينة تنهض بمجرد الحصول على الصورة المطلوبة . المصورون الصحفيون يذهبون الى كل مكان لتغطية أي حدث ، وأحياناً يكونون بحاجة الى لحظة عفوية ، سريعة لوجه أو منظر وخير الصور تلك التي تكون عادية ، طبيعية ، وبدون تعديلات .. في سبيل الحصول على (لحظة) اتخذ هذا الوضع التنب ..



## بطاقة

### الفنانة

#### مجدد جحول

مسابقة سابقة وزارتني الإدارة المحلية والثقافة عام ١٩٧٦ لتخليد شهداء حرب تشرين التحريرية والجائزة الثانية في مسابقة تصميم عمل مسرحي للجندي الجول في دمشق عام ١٩٧٩ الجائزة الاولى في معرض طلاب جامعة دمشق عام ١٩٦٨ - الجائزة الاولى في لوحة الجدارية لجناح سوريا في معرض دمشق الدولي لهذا العام والجوائز العالمية كالت في وارو حيث تعرضت من اأاديمية الفنون الجميلة فيها - قسم النحت عام ١٩٧٥ بدرجة امتياز  
مرت تجربة الفنان جحول بالأسلوب الواقعي والتركيز على البورتريه قبل وثناء الدراسة - الاعتصام بالواقعية التي تعبر عن هموم شعبنا وقضاياهم بعد التخرج . واستفاد من روحية الخط العربي التعبيرية والتزيينية ، فاستخدم عناصر الخط لأول مرة في النحت الفرواني الكامل لبناء أعماله تجريدية معبرة ، بحس نصبي ، ومازالت يبحث في إمكانات الاستفادة من حركة الخط العربي وتوظيفها في العمل النحتي .  
- يعمل الآن مدرسا محاضرا في كلية الفنون الجميلة بدمشق -  
- قسم النحت -  
أحمد فايز



## الكواكب

### بلا تعاليم

- لافلسفة من جميع المصالح ؟  
- ولماذا ؟  
- لأنها لا تلتصق في وقتها  
- كيف .. أنهم يقرؤونها في دمشق باكرا ؟  
- انروح .. هل دمشق هي كل المحافظات ؟  
- الآن فهمت قصدك  
- الحمد لله على السلامة ..  
- لكن بملءك اننا لا نقرأ الصحف الا بعد موت الاخيار فيها ، وربما لا نقرأها ابدا ..  
- وبإمكانك .. ما العمل ؟  
- ليس متدي الحل بالتكيد .  
●●●

- منذ متى وانت في هذه النجبة ؟  
- منذ اكثر من خمس سنوات  
- أي المجلات أكثر مبيعا ؟  
- المجلات قليلة الفائدة ، عالية الثمن ؟  
- وذلك للمجلات المبتذلة بالواقعية الهامة التي تناقش قضايا هموم الانسان ، وتفيد في تطوره الفكري ..  
- الذين يشترونها قلة ..  
- وما السبب بإنيك ؟  
- لاأدري .. لكنه جيل اقلية يريد السهل من الأشياء  
●●●

- وماذا تكتب ؟  
- في كل شيء  
- هل لديك قصة او قصيدة مقروءة ؟  
- لاان ليس عندي .. ولكن بعد ساعة سأكتب لك ما تريد ..  
- أياهما تريد أولا ؟  
- فعلا أنك - لك قصير - كبير يا صديق !!  
● عمار مصارع

ان جلس الكاتب المسافر مارك توين لكي يقيم مشروعه منذ احد الطوائف التي كان تزايرا الى كورجيا فارتفع صاحب الكتاب قال الحلاق :  
● كل شيء في الدنيا احسن مما هو عليه متدكم في الريف خذ مثلا نحن نرتدي البسة احسن من تلك التي ترتديها والطعام متناحسا من الطعام التي في الريف ، ولدينا مساح كثيرة مما نقتنونه في الريف و ..  
● هل يمكنك ان تحضر لي كوب ماء ؟  
قال الحلاق :  
● بكل سرور ، ونأوله كوب الماء وهو يقول له : تصور حتى الماء عندنا حالي وتظلم وهو الفصل من ذلك الماء الذي تشرّبونه في القرية فقاطعه الكاتب :  
● ما رأيك ان لدينا في القرية بحيرة ماءها بارد في الصيف والشتاء والربيع والخريف .  
● وكيف يمكن ان يحدث ذلك ؟  
● في منتهى السهولة يا صديقي فرق في حلد البحيرة حلاق القرية منذ عدة سنوات .

## مقابلة

### إذاعية

حدثنا عيسى بن هشام قال : دخلت التلفزيون « للبرية المليون » على أحلى بطنه طبيب من السوري والكين ، لكن واحترني ، لم ألت فيه منتهي ويايبر محبتي ، وأزوري فيه مكتبي ، فالن فيه زائف ، وأكل فيه عارف . كنتهم . برغم هذه الحال ، يفتون جميع الكلال لهذا طبيب وصوته جميل ، كأنه العويل ، وأخر على الكسان والله قد كان هؤلاء ترمي به في الشارع ، أو في الفضاء الواسع لخصم إلا أنه من هذه المقابلة ، وهل سنشئ البلية ، كأنها القتل في راسه تاكل ، وفرقة الموسيقى ، نسلها كثير ، وحرفها طير . وطير جسيم ، غناؤه لغيم ، وصوته أجش ، مشل هير القش . أن صباح غلبت الحرب ، قد أوشكت وغاد منها القلب كحاشي مبررة وفصيص عسيره ، أن قلب يا جماعة ما علمه إلا أن طاقوا بأنني جاهل ، في فمهم وغالان ، والمطل في أصواتهم وبأجل في انقائهم ، فنأولهم فنان بوصفهم رتسان ، في دهنه الخبيث .

استدعاني صديقي ماريايم لو اتنا ، عزنا في امورنا ، فطالع الأمانة ، يمتشي الشجاعة ، حتى يعود رشدها ، وترعوي من قنابلها فيلن بالامكان ان يصيح الانسان ، مطبة رحمة - فليزني زفير ، في الليل والنهار ، في كل يوم اشبه وكل يوم اشبه ، في كل وقت يدعي ، بانه كبير ، في فم فتي . ان قال أي إحصاء له الاضواء ، وان يقل بالليل يترك عينا البول ، وان يقل امان ، لليب بنا الاخوان ، ونفسي ساعين ، وبين صامتان وصوته الوهاج ، ينال في ذاتنا كأنه - الكرياح - .  
● أحمد بويس











باسٹریلے شریٹ ۶۰ سیٹ  
 ماکسل سوفے تنعم موسیقی  
 شیر و نابضہ بالحیاء ، تبعت شعور  
 بالاعتراض .  
 فوجہ الشریط الناعم الملس لولاء حسنة عملیت  
 تدریس برأسه الشریط ، کا وائے حجم الجسومات  
 انتظام یخففت الضوضاء و یضاعف الحاسة .  
 غلامصوات تدریس رفیع و شفافة عالیة ، بارزہ بوضوح نو  
 اشریط ماکسل الرفیعة .  
 شریط ۶۰ سیٹ ماکسل یحقق لای متعة رائیة فی اعیة وقت

اکوزعونے :  
**محمد عید برغابی**  
 ص.ب ۳۰۷۱ - دمشق - سوریہ



## بجملے خدمات تفصیلاً دوما

جمال الحي .  
١ - احيد السوق بقيدقة واسعة طراوات  
وطية بالآرية والارياخ والسيريات المحطة  
وما يتخلها الاطفال يدل الارياخ في القيدقة  
وما يسبب لهم اخطارا نتيجة لمهملات السيريات  
المحطة .  
٢ - يوجد في القيدقة ملجأين يرتفع مسافة  
الواحد فيما عن التز وهي مرتع للشرارات  
الضارة بالصحة .  
٣ - شيد في الحي مستوصفا دزال حتى  
الي قيد الانتقال لالاعان عن المتاح .  
٤ - لا يوجد مواصلات بين الحي الشرقي  
من السكان الشبية وبين الحي الغربي وغيره  
حيث يسير الاوك ٢ كم لدة ( ٢٥ ) دقيقة  
كي يصل لوقف الباص .  
الم لا يكف المستوصف والقيدقة والسوق  
اموالا كي نعلمه ؟  
نرجو ايصال هذه الشكوى للمسؤولين .  
\* سكان الحي الشرقي من السكان  
الشبية  
عنهم خليل وعبدو عيود

ارسل المواطن حكمت فوير من قرية  
تقاسية - نادي الحرية رسالة يقول فيها :  
نادي هذا الإهمال في الاندية الرياضية  
تتمتع قرية دمشق عابدا ومعنويا وبخاصة  
نادي الحرية . فهل سينظر الاتحاد الرياضي  
علم الى هذه الناحية ؟

١٥٠ راكب في باص مئتين !  
السيد محمد زاوية مع انجباري :  
نحن اهالي قرية عين ملين نرجو مساعدتكم  
في حل مشكلتنا وهي في انتظارنا كل صباح  
ساعة على موقف ايامئنا الدباب السي  
علا وكذلك جن العود في المساء نضعفنا  
نفس الشكلة حيث ان سائقى الباصات مخفون  
بالباص بصلهم بعدما وان ياتي باص الـ ١٠٠  
ان يتوقف الاول - ١٥٠ - راكبا بل - ٥٠ -  
وهكذا نقرر حرج مراقب بنكم صعبة سير  
الباصات على الخط وهي متوفرة .  
● عنهم : عبد الهادي حمانيه

عزل في حي الفلورس الشمالي شارع  
الجلد فرع رقم ٧ - الثلاثية امله ففصة  
ارضى مختلفة بركة تملكه دام ففصون  
الاسواخ صيلا تقدم اهل الحي بقة. كليات  
الى بندق الثلاثية وبساتين رئيس بلدية  
اللاثية ١٣١٤ لم يتم استكمال تعديد الجابرس  
وتزيت الشارع وممر الحي اصبح (١٤)عاما.  
● عنهم المسعد اول سليمان اسعد

رطبنا من شركة جبل قابسون ولم  
نلق السرد !  
وعلمنا رسالة من اهالي محلة الهواش  
تقرب موجه لعماسين تقول :  
عندنا اكثر من خمسة آلاف نسمة ومهرومون  
من خدمات محافظة بلبنة دمشق القاطنين  
شديد الوعرة بحاجة تعديد حيث يصعب  
السعي عليه في الشتاء حتى للبلدية ، تقديما  
نقدم لفكرة جبل قابسون برقم ٢٢ - ٥٥٧ - ١٢  
في ١٩٧٩ فلم تلقى اذ والفتح الحادرس  
اصبح على الازراب ، نرجو من محافظة بلبنة  
دمشق الرأفة بحالتنا وتعديد الطريق .  
● اهالي المنطقة  
عنهم : محمد عيسى اليافي

به مسكرات التبريد الجامعي في  
من دمشق ومعي وزير الشؤون  
اللائحية حيث تحققت سوية عالية  
جالات التدريب والانضباط  
مسكري والشعالات الثقافية  
السنية .  
وشار الفريق - طيس - الى  
في السبلات والمولات في هذه  
مسكرات وضعت من عبوة لائحية  
جاروها واستخدام اللاسيب التابعة  
سبب الدورة الثانية من المسكرات  
في سبتية في الثالث والعشرين من  
الاضهر ايامه بصوة الفصل .  
وقد ناقشت هيئة الكتب موضوع  
كتاب الظلمة للسلطة للوصول الى  
النتائج النهائية التي تمكن الناصر  
اللاحية من اداء واجباتها الوظيفية  
القومية .

**في الذكرى ١٢**

تمة ما نشر - ص ١ -

[illegible]

**اللجنة المركزية**

تمت ما نشر - ص ١ -

استمر الاجتماع حتى الساعة العاشرة مساءً. وتابع الرفاق أعضاء اللجنة بحرية في هذا الاجتماع مناقشة تقارير اللجنة من القيادة نظرية وجري استعراضات دور السياسي العام في المنطقة ومجال التي تعزز صفوف طلبة وصيدو الأمة العربية يؤدي الى اضطراب ومؤامرة جديدة. وفي وجه المخططات الدولية واتساعها. وستعود اللجنة المركزية اجتماعاً في الساعة العاشرة صباح اليوم.

سند  
الصالح  
١٩٧٢  
وتم  
فلسطين  
صباح  
عول  
١٩٨٣  
علم  
●  
وكانت  
موسم  
الحقبة  
تحتل  
المتنكر  
بين  
يدوا

[illegible]

أجبرته الأوضاع  
تحت ما نشره ج. ص. أ -  
أبرزت رفض القطر المرحلة التي  
تتبعها السلطات الجزائرية لطلب  
الموسمين للعرب للقتلة بوجود  
معتقلات ومعتقلات داخل المعتقلات  
روية في بغداد  
وصف المبلين الجزائريين  
لها السلطات الجزائرية أفراد  
الحسين السوريون في وقت تعذر  
التفصيل إلى التفتيش والموسمين  
أكثرية لواجهة المزاورة  
دون  
الحصص يتألف مع  
من المؤرخ الفرنسي في لبنان  
أحمد لمرسي شهدت جمعية  
من صياح مصر وأفريقيا

صله  
علاقته  
نقلى  
ونكه  
وربانه  
ومن جرة  
والاجرام  
الاسلم  
والاسلم  
التحدة  
المصري  
المصريون  
وكان  
المالية  
السيرة  
اسرائيل  
عسكرية  
١٩٨٢  
هذا الكا

[illegible]

منه عند من التمسى والجرحى به  
الفرع الوشى بيوت من قوافل الزرع  
جسمة الغريزى كفى نسبي  
ات معززة بالانبات وطوق  
التيارات واطمينا  
سالت حلة من الجبل البير  
ارار رضى القصر لى الفينة  
جسة اخفى جرح بعد قار  
جدي من قوافل الزرع المبرينة  
فى قوى النى الداخلي اثر  
الوصلى فى الفينة  
وامست قوافل الزرع العريضة  
نواجذ فى الفينة بنسة العريضة  
واستمر الى الفينة بنسة العريضة

## البيان المشترك

من التمسى والاشترى وسعد آخر  
الفرع لى الفينة بنسة العريضة  
التيارات فى الفينة بنسة العريضة  
التيارات فى الفينة بنسة العريضة



ليست دفاعاً  
مضروب العينين

ولا يحاول أن اسلم أو ذاك  
يقولوا هذا الكلام أو ذاك  
كل ما في الأمر هو أي أقول  
فكرة بسيطة وناعمة في وضوحها وهي  
أن أية مراجعة يمكن أن تقوم بها الفكرة  
القومي ء إنما يجب أن تنطلق من الفكر  
القومي ذاته ء وليس من أي فكر آخر على  
الإطلاق  
لماذا ؟  
لأن الذين يقولون هذا الكلام أو ذاك في  
فكرنا اللين ء فيما هم يقفون في موضع  
العداء السافر لهذا الفكر القومي ء إنما  
يحاولون أن يفعلوا فعلا خيبريا -  
يحاولون أن يزلوا كل شيء فوق رؤسنا  
أعدائنا ء وأن يبدلوا كل شيء فوق رؤسنا  
وأن يسلبوا منا كل ما من شأنه أن يجعلنا  
قادرين على مجابهتهم بهذا الشكل أو  
ذاك .

(٢)

وحين نرضى لافئتنا بأن نراجع قوتنا  
الوطني من مخططات غير مومية ، فإذنا  
تكون بذلك قد وقعنا في عدا جلاء قومية .  
تكون أولا قد وقعنا في خطأ قاذم مصادره  
إننا أعطينا الحق لخصومة في يومنا  
عليها قاموسهم اللغوي ، ومخططاتهم  
السياسي ، ومفرداتهم العقائدية ، في حين  
أن لنا قاموسنا الخاص ، ومخططاتنا  
السياسي ، ومفرداتنا العقائدية .  
وتكون في الوقت نفسه قد وقعنا في خطأ  
قاذم آخر وهو أننا سلمنا أفيئتنا اللغوي  
أن تكون لنا يؤتينا الخاصة ، ومخططاتنا  
الخاص ، وخصيصتنا الخاصة .  
وتكون أيضا قد وقعنا في خطأ قاذم ثالث  
وهو أننا أعطينا غيرنا الحق في أن يتسلمنا  
هذه الحكمه أو تلك ، وفي أن يتقدم علينا  
هذا الحكم أو ذاك .

(٤) فهل يقوم بعد ذلك شك في أن مزاجية فكرنا القومي إنما يجب أن تنطلق من داخل الفكر القومي لا من خارجه ؟

(١)

لست ممن يدافعون عن فكرنا القومي  
دفاعاً محسوباً علينا .  
ولست ممن يرون الى فكرنا القومي على  
انه فكر خال من كل العيوب والنقائص .  
ولست ممن يتمثلون لاية اوهام تفتي  
الى التعامل مع فكرنا القومي على انه فكر  
بريء من هذه المآلأ او تلك .  
وعلى العكس من ذلك : فاني في كثير  
مما كتبت ، حاولت ، بقدر ما أتيسر لي  
الضوء ، ان اميط اللثام عن حقيقة فكرنا  
القومي ، وان اصنع الاثار في نصابها ؛  
وان ارى الى الامر كله في حقيقته المشهودة ،  
وليس في حقيقته الموهومة .  
واكثر من ذلك : فاني في كثير مما  
كتبت ، حاولت ان اصنع اللب على الظلل  
الذي يشكو منه فكرنا القومي . بل حاولت  
ايضاً ان انتهي الى نتيجة مفادها ان فكرنا  
القومي قد جرى وصفه في ثلاثة كبرى منذ  
عهد بعيد ، ولم يفلح حتى الان في اخراجهم  
هذه الثلاثة .

(٢)

لكن هذا الأمر لا ينبغي له أن يجعلنا  
بالخوف من رؤية هذه العيوب والنقائص التي  
يشكو منها ففكرنا القومي  
ذلك لأن هذا الأمر لا ينبغي له أن  
يجعلنا نستسلم أمام أية محاولات مدسوسة  
من أجل الخط من شأن هذا الفكر القومي،  
بل ومن أجل تنفيذ حكم الإعدام فيه ربما  
بالزمن صعد العنصر .  
وأذا كان هناك من يحاول أن يجتزئ  
رؤوسنا عن طريق اجتزاز رأس فكرنا  
القومي ، فإن هذا الأمر لا ينبغي له أن  
يقضي هكذا دون أن نظهر إزاءه رد الفعل  
المناسب .  
بل أن الأمر يحتاج إلى ما هو أكثر من  
ذلك .

(٣)  
وانا لا اريد هنا ان اصادر على حق احد  
في ان يقول في فكرنا القومي الذي يشاء ،



جامع البدائع لابن سينا في اللغة الرومية

**البياتي وأزمة في الشعر أم في الشعراء ؟**

في حديث جرى مؤخرًا من  
الشارع عبد الوهاب الياناسي  
حول القصة الحادثة وأداء  
الشعر والتدقيق الملتصق حاليا  
في قول أمة القصة: "القصة:  
لاصغر بأية .. الشعراء الذين  
الأسواق من الذين يرون بأنهم  
فاترينين يشهد أن الشعر  
ظل يزدهر في ظل العصور  
حتى في زمن الأرقام ، وكما  
يقضي الشعر مظهرًا لا يخلو  
توجه إلى معظم الشعراء الذين  
نظموا في ، لأن وجود شاعر  
أثنين يمينين ، في أي عصر  
كثير يازدهر الشعر في ذلك  
العصر .

المعسر الذي ولد فيه ابن  
سينا كان يعرف على  
أنه الموسيقية وينشد  
اشعاره الخالدة ) -  
كما ذكر ابن سينا الكثير  
من الابتكارات الموسيقية التي  
ما زالت تستخدم حتى اليوم  
وتحتل شعبيه كبيرة لدى  
عشاق الموسيقى المعاصرين -  
وفي فصل خاص ببحور  
الشعر يتناول ابن سينا  
الموسيقى متروكة بالشعر  
الأمم الذي أصبح تقليداً  
للأجيال اللاحقة من الشعراء  
والموسيقين - ويؤكد  
العلماء المعاصرون أن مؤلفات  
ابن سينا من الموسيقى  
والشعر أصبحت أساساً  
نظرياً بناءً عليه القسم الأكبر  
من الموسيقى المعاصرة -  
ولكون ابن سينا طبيباً  
عظيماً يعرف الجسم البشري  
حق المعرفة كان يدعو الناس  
الى التمتع بروائع الفن من  
اجل تحقيق الانسجام  
الكامل - والاعية التقدمية  
لعلم الجمال الموسيقي الذي  
أرسى أسسه مفكر الشرق  
أبو علي بن سينا تكمن  
في سعيه النبيل الى اغناء  
العالم الروحي للانسان -

الإطباء المعاصرين -  
ولم يكتفِ ابن سينا  
بوضع منهجه النظري  
الموسقى الكتمل بل وصف  
أيضا الآلات الموسيقية في  
عصره كالطنبور والمزمار .  
والزودج ، تذكر بالناسفة  
ان روداكي العظيم الذي  
اشتهر في بخاري في نفس



ترجم مؤخرًا إلى اللغة  
الروسية مؤلف - جامع  
الدائع - لأبي علي بن سينا  
الفيلسوف والطبيب  
والرياضي والفلكي والفيلسوف  
في علم الموسيقى الذي ولد  
سنة ١٠٠٥م في أفشنة  
القرب من بخارى - ويقع  
أثره في أكثر من مائة  
مكتبة مخطوطة وهو مكرس  
للمسائل النظرية في الموسيقى  
وحتى ربط الموسيقى بالتمرد  
وكذلك تناول الدور التربوي  
الذي يمارسه الفن الموسيقي  
ولابن سينا خمسة مؤلفات  
في الموسيقى عدا عن الصفات  
العلاجية للموسيقى وتأثيرها  
في الإنسان . ومعالجة بعض  
الأمراض بواسطة الموسيقى  
ما زالت مستعملة من قبل

مسرح الدي و أول دوفية



عرف العالم النسي منذ حافة بعيدة غير محددة ، لأن سفر العراصات تقول : « النسيين هم أول من خاضوا في هذا المجال ، وبتلك بالقرن الأول الميلاد ، حتى أنه يروى أن ورياء النسيين : القليل الذي يشتهر به النسيين موت زوجة أحد الأباطرة ، وسيرة أخرى أنه اخترع فاخترع له أحد الكهنة دمية تشبهها لواساته فكانت بذلك أول دمية في العالم »

ولم يدخل مسرح النسي ، الأدب الشعبي إلا في أواسط القرن السابع عشر عندما خرج من المعابد ليخاطب الناس بموهمهم ويخبرهم عن السعيد والشرير ، والشرير والشرير ، ملاي الزمان . وقد خشي علماء الأدباء بعض القصص من رجال الأقطاع ، ولما كان النسيين يفتخرون أعمالهم يبرعون من الأدباء الماكين بعض التعرف

\_\_\_\_\_

الظاهر بن جلون  
العروبة أولا

ليس الثقافة الفرنسية ، وبين  
تتبع الفرنسي ، يقف الاديب  
من الطائر بن جلون شاهدا  
من مواليد فاس ١٩٤٤ ،  
س في طجة ثم انتقل الى  
س منذ العام ١٩٧١  
بالقفة الفرنسية واحد  
الترك القريبين الذين مارسوا  
الرواية - كما تطورت في الوقت  
في باريس قدم الرواية  
من اطاد ملك النفس الاجتماعي  
ج فيها مشكلات الهجرة  
مشكلات العمال المستبدين كما  
ديوان ، ونعت من عليها انهم  
فهم .

برأونا يردد الطاهر في أحاديثه  
 أن فرنسا لن تسلبني حرارة  
 بل هي العربي ، مع العلم أنها  
 تولى علينا جميعا -



کرسی و آخرت

جاءت سيفوت ، طالبة جامعية ، وماعة ، تركب كرسيًا متحركًا وهي تستطيع أن تنقل بواسطته إلى أي مكان تشاء ، وتقول جانيث إنها استطاعت من خلال هذا الكرسي أن تغلب على قلقها النفسي والكبير والذي لازمها طيلة المدة التي قضتها بدون هذا الكرسي .

البياء عند الطفل



من القوي جدا ان ياراجه  
الام الى مداعبة طفله : -  
من الجود النسي الذي يعط  
به خاصة اذا استيقظ - هذا  
الطفل - من نومه على حلم  
مزعج -  
ويقول علماء نفس الطفل ، ان  
المسافة بين فرح الطفل وخروجه  
من الكثرة النفسية لصحة حسان  
يعيشها في كنف امه .  
وكما تبرز الطفل كلما تغيرت  
معاملته وطريقة تربيته من مكانه  
وهو -

طفل يقبع من الطابق ( ١١ )  
وتمقتله شجرة

منذ سنوات ونصف ، سقط من الطابق الحادي عشر في كولومبي وكانت المسافة التي تفصله عن الأرض ٣٠

منذما كان الطفل في طريقه الى الأرض ، فقد كان سقوطه

معه من هول الكارثة حيث تداعى بها . وعندما نقل الى

فحوص الطبية انه اصيب بكسر في عظم الكتف فقط



● الحياة التشكيلية ، مجلة  
علمية صدر قرار يصدرها كمي  
لمجلة المعرفة من وزارة الثقافة  
والإرشاد القومي  
وتهدف الى تقديم دراسات  
جيدة عن الفنون التشكيلية -  
الغربية والعربية وعن التراث  
العربي التشكيلي ، كما صدر  
قرار اخر يقضي بتسمية الناقد  
التشكيلي طارق الشرف رئيسا  
لتحرير مجلة الحياة التشكيلية  
او من التوقيع ان يصدر المصعد  
الاول من المجلة خلال شهر تشرين  
الاول القادم .

● الهدف - ٢١ - عضوات  
المسلسل الطويل الذي يخرج  
الخروج نيل - انتهى منه حتى

الآن ١٣ حلقة . وستنجز خلال  
الأيام القادمة ١٣ حلقة أخرى .  
وهو تأليف مجموعة من الكتاب  
السوريين مدة الحلقة الواحد  
حوالي نصف ساعة السلسل  
بطولة ندى حمصي وسامر بغدادي  
وصباح عبيد وآخرين .

وعدة.. ولا ضمير

وتسال عن السمك : لماذا لا نستخرجه  
 طريا من بحرنا ؟ وكيف نستورده متاجا من  
 بلدان ؟ قد تكون أكثر منا مكانا ، وليست  
 حجتها من الجاحر . بأدلع من حجتنا  
 لتواجد السمك ؟

والسبب ليس في ان الطبيعة اعطتهم .  
 ورحمتنا من ثرواتها الساحبة بالماء ، ولاهي  
 ضنت علينا بثرواتها الطائفة في الهواء .

وانما نحن .. نتم .. نحن السبب .

اننا .. كما نعلم الطير من الجو بالخرق ؛  
 في فصل الحضان والتفريخ ؛ فنقتل ما بين  
 السبع فراخ الى الستة عشر فراخا . في  
 العش . بقتل الاموال ونفسد ما بين السبع  
 الى الست عشرة بيضة . قبل ان تفقس .  
 كذلك نطارد السمك بالتربوين ؛ فنقتل  
 الكثر في ارحام الامهات ؛ وهو في كل  
 سكة . بالمات .. لانكله سكة واحدا .

انك اذا ما كنت على شاطئ البحر ؛ من  
 الحميدة . جنوب طرطوس . الى راس  
 البسيط ، كما لو كنت قربا من بحيرة  
 القنيطرة .. على الشاطئ لا تسمع ان انفجار

الترويين يخض الماء في وعلى العينة لا تسبح  
الإطقات جنوبية الكسر : تتلقى الطير :  
واردا أو صادرا عن الماء .  
تناكل كيلو سمك اليوم : نحرهم انفسنا  
أثماننا في الغد . ناكل القليل اليوم ، ولا نترك  
لنفسنا شيئا .  
لماذا نحن بهذه العقلية ؟ عفا — هذا ليس  
عقلا ، وإنما هو انانية واستتار .  
اليس من شروط لصيد السمك ؟ نعم ،  
هناك شروط . هناك منع كامل لصيد  
بالترويين : كما أن هناك قوانين لصيد  
الطير . ولكن إذا كان فينا معدة تلتهم  
وليس فيها ضمائر تردع عن المحرم . فمعد  
القائدة ؟  
اليس على الشاطئ حراسة تمنع حرس  
الترويين ؟ بل ، والله ، هناك حراس  
ومشدة . ولكن حتى تصل إلى المكان  
يكون الذي ضرب : ضرب وغرب . ومن هو  
الذي يضرب ؟ هو مواطن له معدة .

● يوسف المحمد

قياس الخيل  
بالبوصة والمقدم

هل يمكن تقييد الحقوق؟  
القسمه المعنوي الجوده الجوده  
ملا 8  
كافورنيا القومض الجوده  
دراسة ايرضا على 14  
وظائف 14  
الادبافه الجوده  
تقسي جمن تقنيي الجوده  
التي لربح الجوده  
بما يتقن الجوده  
يحل وتبين الجوده  
الجمن أن يشار الجوده  
يرغب في التوفيق الجوده  
عن الامتلاء التي يوفد الجوده  
وردد الصالحين الجوده  
يفضلون أن يكون الجوده  
وبين الجمن جوده  
أحد من التوسط الجوده  
جدا

